

Fiche Technique

Màj Octobre 2018

Contact Technique:

Jean-Sébastien MARTY	06.11.54.43.06	mycheapset@gmail.com
Neil CHARFI	06.38.37.89.10	neilcharfi@gmail.com

Généralités:

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être notifiée et validée au moins un mois avant la date du spectacle.

Vous trouverez ci-dessous les conditions générales afin que la journée que vous allez passer ensemble se déroule dans les meilleures conditions possibles. **Néanmoins, si un des points devait poser problème, n'hésitez pas à vous rapprocher de la Production ou du régisseur.** Il y a toujours moyen de trouver une solution ensemble... Une anticipation vaut mieux que le fait accompli, le maître mot étant « on s'arrange ». Par avance merci!

Accès et parking:

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle ainsi que de l'hôtel (si hôtel il y a). Logique.....

Loge:

La loge sera équipée (miroir, table, fauteuils, canapés, chauffage en hiver, ventilateur voir climatisation en été pour les mieux équipées) avec serrure, électricité, **table et fer à repasser** et accès direct à la scène. Une connexion internet est bien entendu un plus non négligeable en 2019. Des toilettes, dont l'usage sera si possible réservé à l'équipe, sauront nous rendre heureux. Vous nous remercerez plus tard...

La loge devra fermer à clef (la clef sera remise au représentant de l'artiste).

Invitations:

Un certain nombre d'invitation sera mis à la disposition de Gil Alma, variant en fonction de la taille du lieu et de la position géographique de celui-ci (et des potes disponibles dans le coin forcément...).

Catering et repas:

Trois ou quatre cafés pour que le régisseur que je suis tienne le coup. Du **thé vert bio** pour la patronne (Gil), des **fruits frais bio** (bananes, citrons, pommes), du pain et fromages (de la région) à l'arrivée de l'équipe.

Dans un soucis écologique (c'est important), merci de privilégier la qualité à la quantité afin d'éviter tout gaspillage. 1 Bouteille de vin rouge de bonne qualité et 2, 3 bières locales fraîches, c'est pas mal.

Un repas chaud par personne de l'équipe sera prévu.

GIL ALMA NE MANGE PAS DE VIANDE (NO MEAT, NO VIANDA, нет мяса, 无肉).

Merci également de prévoir 6 petites bouteilles d'eau.

Dédicaces:

Gil ALMA est un artiste proche de son public, et de ce fait, nous vous remercions de lui mettre à disposition un espace pour lui permettre de faire photos et dédicaces juste après le spectacle.

Une table dans le hall d'accueil de votre salle fera parfaitement l'affaire, sauf si bien évidemment, le public est hostile ou s'enfuit en courant (ce qui n'arrive pour ainsi dire jamais, au grand regret du régisseur qui doit attendre une plombe que tout le monde ait sa petite photo avant de pouvoir espérer diner...)

ANNEXE TECHNIQUE #levifdusujet

Scène:

L'organisateur s'engage à fournir une scène solide et stable, de couleur noire.

Dimensions idéales : 7m (profondeur) x 9m (ouverture) x 1m (hauteur) et d'une hauteur sous perche de 4m minimum. Pendrillonage NOIR à l'italienne.

Merci de prévoir un escalier de la scène à la salle. **Dans le cas où les sièges sont amovibles, merci de bien vouloir les rapprocher (env. 1m) de la scène, et d'éviter les allées centrales. Nous vous invitons à anticiper ce point, afin d'éviter à vos équipes de devoir engager une interminable discussions sur les unités de passage pour finalement devoir déplacer 800 chaises à 3 min de l'ouverture public.** Après, si c'est pas possible, c'est pas possible hein, on va pas s'embrouiller pour ça...

Conditions:

Le jour de la représentation, l'organisateur mettra à disposition le personnel suivant:

- 1 technicien lumière, jovial et compétant
- 1 technicien son connaissant parfaitement le système qui assurera le son durant les balances et le spectacle.
- Les 2 seront sobres, au moins jusqu'à la fin du show.

Durées:

Le matériel (son et lumière) devra être installé, testé, calé et en état de fonctionnement avant l'arrivée du régisseur. Sinon, moins de temps pour se raconter nos vies / faire une sieste / boire des coups (cf la dernière ligne du paragraphe juste au dessus) / parler matos ou unités de passage etc...

- Durée des réglages lumières (focus + encodage): 4h.
- Durée de balance: selon les compétences du technicien son et l'acoustique de la salle. Allez, on va dire qu'en 30 minutes, c'est bouclé.

Son:

Nous fournissons le micro de Gil ALMA (Shure KSM8 N). Merci de prévoir une ligne au plateau, avec suffisamment de longueur pour ne pas entraver les déplacements aussi gracieux qu'imprévisibles de l'artiste.

De plus, afin de préserver l'intégrité physique de Mr Alma, nous avons besoin d'un **pied de micro droit à embase ronde** (important, d'où la couleur rouge).

Fournir une console (type QL1) ainsi qu'un micro (SM58) en régie (celui là c'est pour pallier à de rares mais néanmoins probables oublis de texte de la part de l'artiste. C'est un professionnel, mais c'est avant tout un humain, et l'humain est faible parfois, pour ne pas dire fragile Alma.

L'envoi de la bande son se fait depuis un ordinateur portable (fourni). Prévoir une connectique Jack stéréo 3,5mm (ouais j'ai pas de carte son, j'avais le choix entre ça et des néons bleu sous ma Twingo, je vous laisse deviner ce que j'ai choisi...)

Diffusion salle:

-Système professionnel adapté au lieu (on aime bien L-Acoustics, Adamson, D&B...), avec SUB, Front Fills si besoin, et rappels avec délai si besoin également.

Diffusion retour:

- 2 retours (type X12) sur 1 aux, sur pied en side de préférence.

Intercom:

- Régie/plateau. Les régies SON/LUMIERE seront jointes, et situées en salle (pas dans un « bocal » svp). Le régisseur présente relativement bien (selon lui) et peut de ce fait, être vu du public.

Lumières:

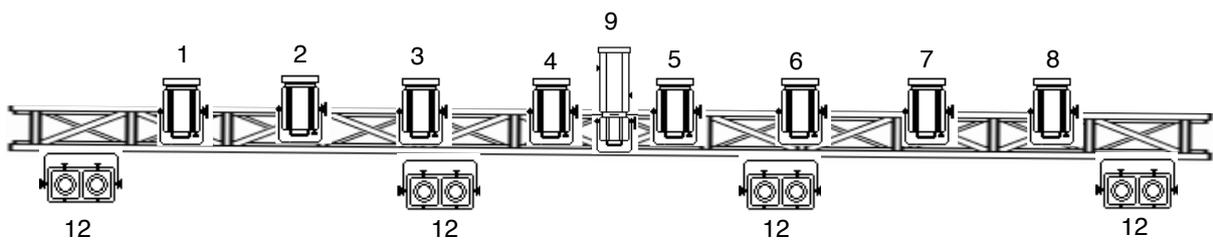
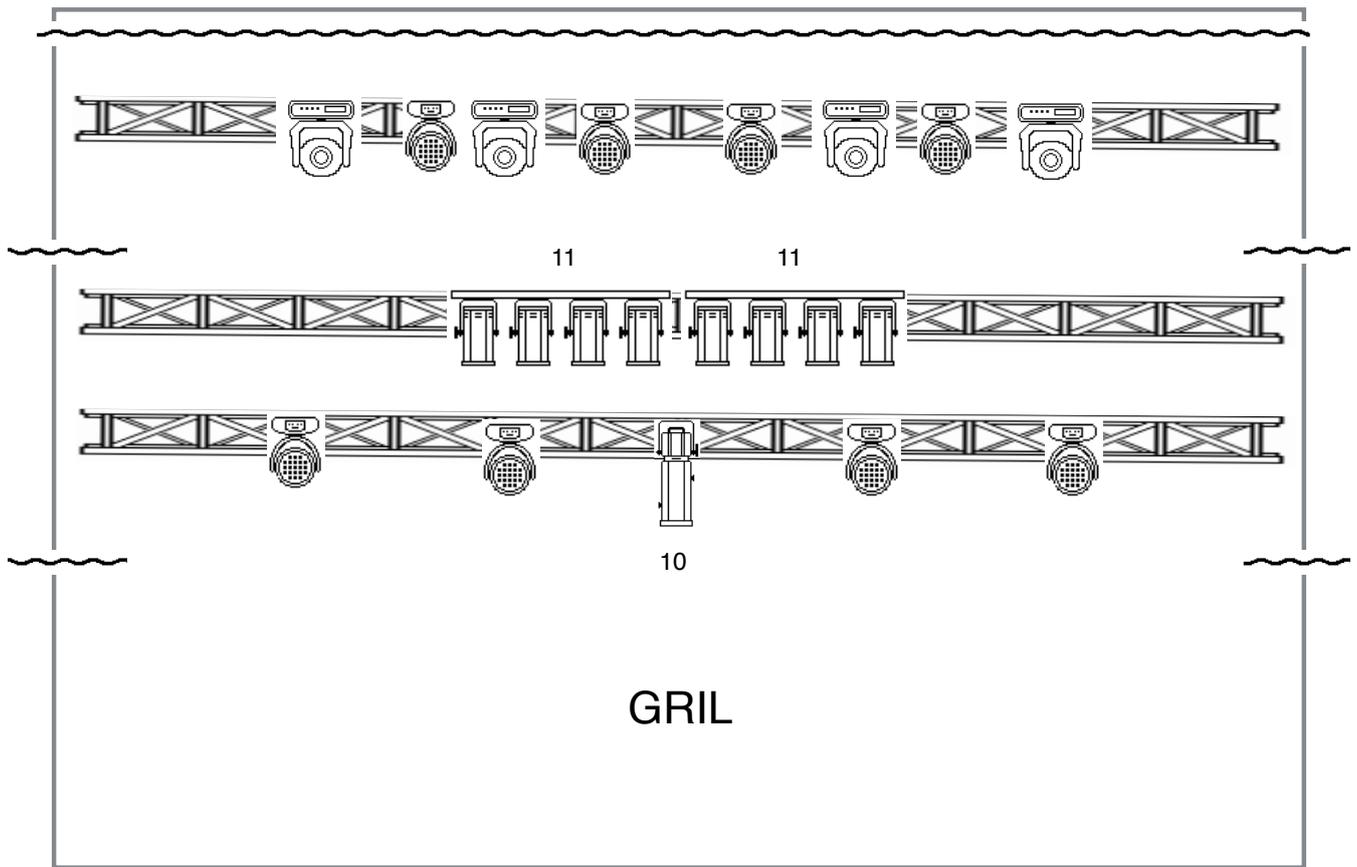
Voir plan de feu ci-joint

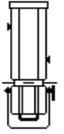
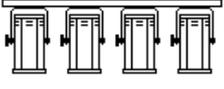
Matériel à fournir:

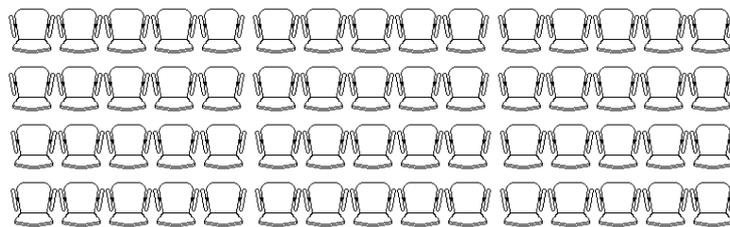
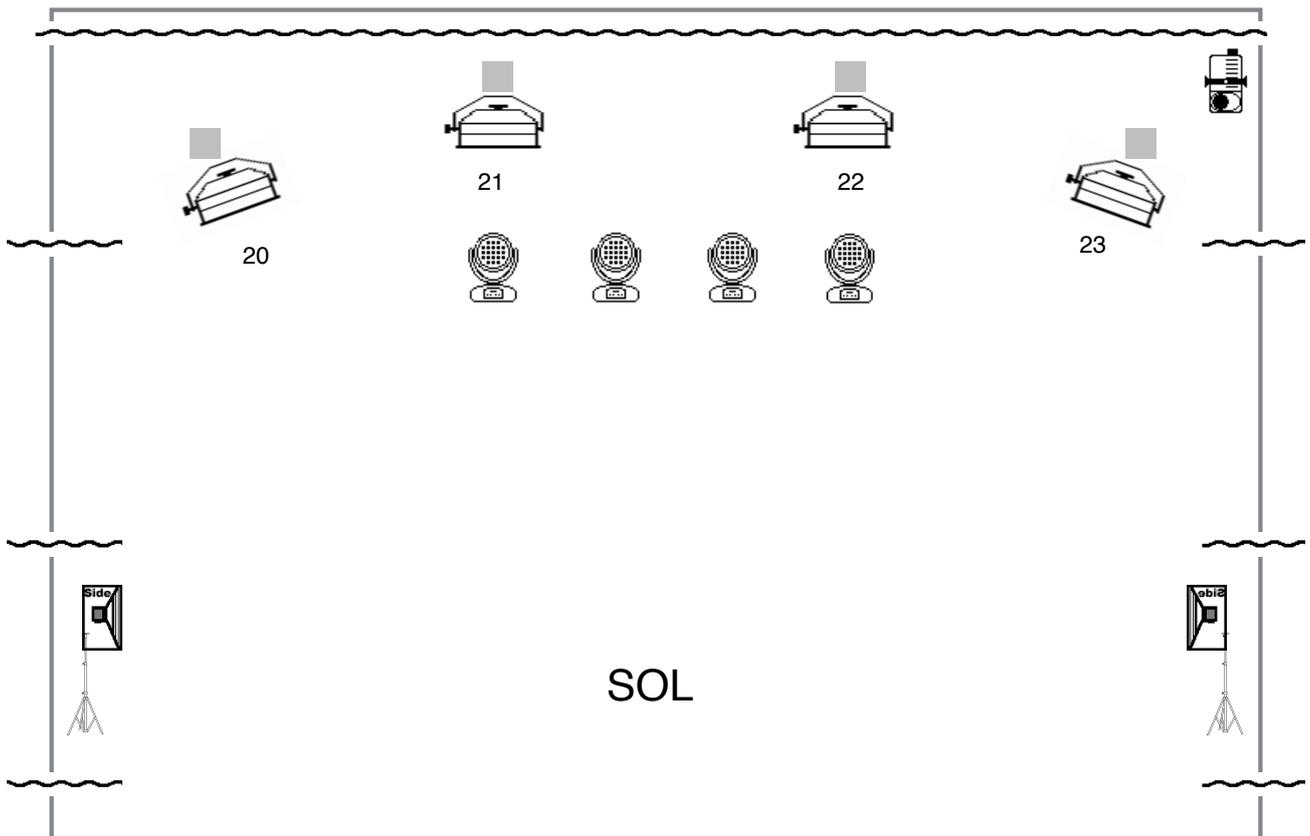
- Console: GrandMA2 (ou MA DOT2 pour les plus modestes d'entre vous, on fait pas les difficiles... PAS DE GRANDMA1 SVP je suis une merde dessus)
- 12 MAC AURA (ou équivalent) *Standard Color Calibration Off*
- 4 MAC QUANTUM PROFILE (ou équivalent) *extended mode*
- 4 FL1300 (ou horiziode ou autre pour éclairage salle)
- 4 PATT 2013 sur pieds
- 8 PC 2Kw (du 1Kw ça passe aussi si on n'est pas dans un zénith, et bon clairement, je sens qu'on est pas dans un zenith....)
- 4 SUNSTRIP (verticaux sur les pieds des Patt)
- 1 série ACL
- Machine à brouillard MDG Atmosphere

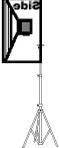
Liste gélatine: L151 (tout les PC à la face, easy...)

Le matériel demandé et le plan de feu joint, sont sujets à modifications et adaptations au cas par cas en fonction des capacités du lieu d'accueil. **Ne pas hésitez à prendre rapidement contact avec le régisseur, qui adore se faire des adaptations sur mesures...**



	Mac Quantum Profile <i>Extended</i>		PC 2KW		FL1300 (Public)
	Mac Aura <i>Standard Col. Cal off</i>		Decoupe 614		ACL



	Mac Aura		Sunstrip (mode 10ch) VERTICAUX		MDG
	Robe Patt 2013 (sur pieds)				
	Retours sur pied (1 aux)	Merci de faire le nécessaire en cas de détection incendie sensible (brouillard).			

